

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №29**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ № 29

Подписано электронной подписью

Сертификат:
008C5C9E0A073380DDV4A7CBV479D5B81A
Владелец:
Светлова Марина Борисовна
Действителен: 14.06.2023 с по 06.09.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«Вокальное исполнительство»
Художественной направленности**

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Общее количество часов: 76

Автор-составитель программы:
Шакмаева Светлана Юрьевна
педагог дополнительного образования.

г. Сургут
2024г

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальное исполнительство» художественной направленности реализуется на базе МБОУ СОШ №29.

Программа является модифицированной и составлена на основе типовой программы с изменениями и учётом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 7-16 лет (1-9 классы). Реализуется 1 год (76 часов).

Содержание программы распределено в четырех разделах.

Целью обучения является формирование певческой музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьника.

Вокальное исполнение - самый доступный вид музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня.

Программа рассчитана на учащихся 7-16 лет

Количество часов: в неделю 2 часа; в год-76 часов.

Срок обучения -1 год.

ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(общеразвивающей)
ПРОГРАММЫ МБОУ СОШ №29

Название программы	«Вокальное исполнительство»
Направленность программы	Художественная
Возраст учащихся	7-16 лет
Ф.И.О. автора (разработчика)	Шакмаева Светлана Юрьевна, педагог дополнительного образования.
Год разработки	2024
Срок реализации программы	Программа рассчитана на период с 2024 по 2025 год. Начало реализации программы - 1 сентября 2024, окончание – 31 мая 2025 года.
Уровень программы	Стартовый
Количество часов на реализацию программы	76 часов в год; 2 часа в неделю
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Методический совет Протокол № 1 от 18.03.2024 г.
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Цель	Формирование певческой музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьника.
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить навыкам сольного и ансамблевого музицирования; - сформировать вокально-хоровые навыки; - совершенствовать музыкальный слух; - развивать голосовые данные; - изучить основы музыкальной грамотности; <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать слух, внимание, память; - развивать образное мышление; - развивать координацию между слухом и голосом; - развивать музыкальные способности. - развивать музыкальность, артистичность, эмоциональность в исполнении. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать воспитанию любви к музыке и хоровому пению; - воспитывать музыкально-эстетический вкус; - способствовать воспитанию организованности, умению работать в коллективе, - способствовать умению строить взаимоотношения на основе совместного творчества
Планируемые результаты освоения программы	<p>Личностные УУД.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ценностно-смысловая ориентация обучающихся. ▪ Формирования положительного отношения к занятиям в хоре. ▪ Формирование мотивации и познавательного интереса к музыкальной деятельности ▪ Формирование чувства уважения к музыкальной культуре России, народным традициям, народной песне. <p>Метапредметные УУД:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение выражать свои мысли, ▪ Разрешение конфликтов, постановка вопросов. ▪ Управление поведением партнера: контроль, коррекция. ▪ Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками. ▪ Целеполагание. ▪ Волевая саморегуляция. ▪ Оценка качества и уровня усвоения материала. ▪ Контроль в форме сличения с эталоном ▪ Умение структурировать знания. ▪ Выделение и формулирование учебной цели. ▪ Поиск и выделение необходимой информации. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Овладение навыками вокально-хорового исполнительства. ▪ Знание основ музыкальной грамоты. ▪ Соблюдать гигиену певческого голоса ▪ Умение выражать эмоционально-образное содержание исполняемого музыкального произведения
Формы занятий	Групповые, индивидуальная работа, концерты
Применяемые технологии	Для реализации данной программы в основном используются несколько видов педагогических технологий: здоровьесберегающие технологии, информационные технологии, игровая технология, технология личностно-ориентированного обучения.
Методическое обеспечение	Сборники произведений для хора, детские песенники Портреты композиторов; Музыкальные произведения, видео и аудиозаписи.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Фортепиано. Музыкальный центр, компьютер. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Микрофоны. Нотный материал, подборка репертуара. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов. Актный зал, кабинет музыки.

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеобразовательная программа «Вокальное исполнительство» на 2024-2025 учебный год:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года, протокол № 3);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации дополнительных образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05 2018г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организацией воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

РЕГИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ:

- Закон ХМАО - Югры от 01.07.2013 N 68-оз (ред. от 24.09.2020) "Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре";
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО- Югры от 23.08.2022 №10-П-1765 «О внесении изменений в приказ ДО и МП ХМАО -Югры от 12.08.2022 №10-П-1692 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Ханты-Мансийском округе -Югре»;
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 30.10.2020 №10-П-1589 «Об обеспечении персонифицированного учета детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным программам в ХМАО- Югре».

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ:

- Постановление Администрации г.Сургута от 08.10.2021 г. №8793 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в г.Сургуте ХМАО-Югры, об организации предоставления сертификатов дополнительного образования».

ШКОЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ:

- Устав МБОУ СОШ №29;
- Положение о дополнительном образовании в МБОУСОШ №29.
- Порядок проведения внутренней экспертизы дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.
- Алгоритм проведения экспертизы дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Актуальность программы:

Сегодня всё более востребованной становится воспитательная функция ансамблевого пения и, прежде всего, воспитания у подрастающего поколения гражданской идентичности, сопричастности своим национальным и региональным традициям. Это отражено в различных нормативных документах на Федеральном уровне

Направленность программы:

художественная

Уровень освоения программы:

Стартовый

Адресат программы:

Программа «Вокальное исполнительство» рассчитана на детей с 7 до 16 лет (1-9 классы)

Набор детей свободный, по собственному выбору. На занятия приглашаются все желающие, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата.

Число обучающихся в группах 20 человек (2 группы по 20 человек)

Программа допускает участие учащихся с разным уровнем музыкального развития.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном музыкальном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – пение в хоровом коллективе. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а также необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

Объем программы:

Общее количество учебных занятий в год - 76 ч, в неделю - 2 ч.

Режим занятий:

Продолжительность занятия – не более 40 мин. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю по одному часу.

Формы обучения:**Образовательный формат:**

- Работа с аудио записями
- Практические занятия.
- Тематические занятия
- Лекции, беседы.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Предполагаемые уровни результатов обучения:

. В ее основе развитие творческого потенциала ребенка

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество учителя и ученика;
- систематичности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Практическая значимость программы:

Программа способствует формированию певческих навыков, развитию творческого потенциала обучающихся. Занимаясь вокалом, обучающиеся включаются в процесс творчества и самовыражения.

Цель программы: формирование певческой музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьника.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить навыкам коллективного музицирования;
- сформировать вокально-хоровые навыки;

- совершенствовать музыкальный слух;
- развивать голосовые данные;
- изучить основы музыкальной грамотности.

Развивающие:

- развивать слух, внимание, память;
- развивать образное мышление;
- развивать координацию между слухом и голосом;
- развивать музыкальные способности.
- развивать музыкальность, артистичность, эмоциональность в исполнении.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию любви к музыке и пению;
- воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- способствовать воспитанию организованности, умению работать в коллективе,
- способствовать умению строить взаимоотношения на основе совместного творчества

Принципы работы при реализации программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество учителя и ученика;
- систематичности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Занятия строятся по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- пение по хоровым партиям
- беседа;
- анализ занятия.

Для реализации данной программы в основном используются несколько видов педагогических технологий:

игровая технология, информационная технология, технология личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие технологии.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами ФГОС и Федеральных государственных требований, не предусматривает подготовку учащихся к прохождению государственной итоговой аттестации по программе.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- Ценностно-смысловая ориентация обучающихся.
- Формирования положительного отношения к занятиям в хоре.
- Формирование мотивации и познавательного интереса к музыкальной деятельности
- Формирование чувства уважения к музыкальной культуре России, народным традициям, народной песне.

Метапредметные результаты:

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.
- Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Целеполагание.

- Волевая саморегуляция.
- Оценка качества и уровня усвоения материала.
- Контроль в форме сличения с эталоном
- Умение структурировать знания.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Поиск и выделение необходимой информации.

Предметные результаты:

- Овладение навыками вокально-хорового исполнительства.
- Знание основ музыкальной грамоты.
- Соблюдать гигиену певческого голоса
- Умение выразить эмоционально-образное содержание исполняемого музыкального произведения.

Результаты работы объединения: это выступления на школьных праздниках, мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Учебно-тематический план на 2024 /2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокальная работа	28	6	22	Предварительный, устный
2.	Распевание в ансамбле. Работа над песнями	28	8	20	Устный, Участие в концертах
3.	Работа над ансамблем и хоровым строем	8	2	6	Практический, концерт
4.	Музыкальная грамота. Средства музыкальной выразительности	12	8	4	Устный
	Итого	76	24	52	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вокальная работа

Тема 1. Певческая установка.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

Тема 4. Артикуляция.

У многих детей артикуляционный аппарат в младшем школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от хормейстера особого внимания. Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных

Тема 5. Дикция.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з). Практика показала: согласные должны произноситься не только

чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

Раздел 2. Распевание Работа над песнями

Тема 6. Система упражнений (комплекс).

1. Артикуляционная гимнастика помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.
2. Упражнения на развитие дыхания помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.
3. Интонационно-фонетические упражнения помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.
4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.
5. Вокально- интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями.

Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова.

Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения и с педагогической, и с - вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- 1) артикуляционная гимнастика.
 - 2) интонационно-фонетические упражнения.
 - 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.
 - 4) Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.
- Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

Раздел 3. Работа над ансамблем и над хоровым строем

Тема 8. Ансамбль.

Воспитание певческих навыков в ансамбле, состоящем из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки.

Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.

С самых первых уроков следует воспитывать и вырабатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения.

Тема 9. Строй.

Особое значение имеет работа над строем ансамбля. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а также – от степени развитости слуха. Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения

Раздел 4. Музыкальная грамота

Тема 10. Ноты, нотоносец, ключи.

Отдельное место при изучении музыки, музыкального произведения занимает музыкальная грамота. На занятиях учащиеся в игровой форме изучают ноты, нотоносец, скрипичный и басовый ключи, узнают об основных длительностях нот, пауза, что немаловажно при пении песен.

Тема 11. Средства музыкальной выразительности

Большую роль при исполнении музыкального произведения имеют средства музыкальной выразительности, которые помогают донести до слушателя композиторскую мысль.

К средствам музыкальной выразительности относятся: мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад, фразировка и т.д. На занятиях детям в доступной форме объясняется значение этих понятий, содержание. Происходит разбор песен по форме, содержанию, структуре. Благодаря этим знаниям дети начинают лучше чувствовать музыкальное произведение и соответственно и лучше исполнять его. Для этого надо, чтобы учащиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой ансамбля.

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Реализация дополнительной (общеразвивающей) программы «Вокальное исполнительство»							
Первый год обучения (стартовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-вонедель	Кол-вочасов
01.09.2024 28.12.2024	18 недель	36ч	12.01.2025 31.05.2025	20 недель	40ч	38	76ч
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Октябрь-ноябрь			Март-апрель			Концертные выступления. Отчетный концерт	

Формы и виды аттестации/контроля:

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля, входной, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль - проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль усвоения учащимися осуществляется педагогом по каждой изученной теме. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие задания.

Промежуточная аттестация - проводится с целью объективной оценки усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы каждого года обучения.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год; включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: творческие выступления, выступления на школьных мероприятиях.

Итоговая аттестация - проводится с целью выявления уровня развития исполнительских способностей и личностных качеств и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе в форме отчетного концерта.

Учащиеся участвуют в муниципальных, окружных музыкальных конкурсах, фестивалях вокального творчества.

Критерии отслеживания реализации программы.

Критерии	Уровни		
	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
<i>Уровень сформированности развития навыков пения.</i>	<p>Низкий: ограниченный звуковысотный диапазон (гудошники), поет с носовым призвуком, поет равнодушно, слабый ритмический слух, отрывистое звуковедение, фонация звука (1-5 сек.), во всем показывает и помогает.</p> <p>Средний: интонирует неточно, ритмический слух слабый, качество звука – тихий, сильный, не умеет пользоваться различными атаками звука, диапазон ограничен (до I октавы – ля, си I октавы), фонация звука (6-8 сек.).</p> <p>Высокий: точно интонирует знакомые маленькие попевки, ритмический слух развит, но не очень, качество звука – недостаточная сила голоса, диапазон небольшой (до I – до II), неумелое владение дыханием (фонационный выдох 6-11 сек.).</p>	<p>Низкий: интонирует знакомые мелодии песен, ритмический слух развит, пользуется различными атаками звука, но не всегда, вялая дикция, диапазон (до I – до II), мелодию пытается петь выразительно.</p> <p>Средний: интонирует, владение навыком диафрагмального дыхания, четкое произношение согласных, качество звука – недостаточная сила голоса, диапазон (до I – до II).</p> <p>Высокий: точно интонирует, поет выразительно, владение навыком певческого дыхания, умение слушать себя, настраиваться на звук, диапазон (до I–ре II).</p>	<p>Низкий: точно передает мелодию песни, качество звука – чистый, умение контролировать себя, владение певческим дыханием, умение доносить до слушателя поэтический текст – владение дикцией, артикуляцией, диапазон (си малой октавы – до II, ре II).</p> <p>Средний: чистая интонация песни, умение управлять певческим аппаратом (гортань, небо, связки), владение диафрагмальным дыханием. Умение вживаться в музыкальный образ.</p> <p>Высокий: точная передача мелодии, владение разными</p>

			типами дыхания, владение различными способами взятия звука, четкой дикцией, правильной артикуляцией, умение петь без аккомпанемента, выразительность исполнения, диапазон (ля малой октавы – ми II).
<i>Уровень эмоционально-эстетической настроенности.</i>	<p><u>Низкий:</u> подавленный напряженный общий вид, маловыразительная мимика, не умеет владеть своими движениями, не эмоционален.</p> <p><u>Средний:</u> не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние, не развиты эмоционально – выразительные движения рук.</p> <p><u>Высокий:</u> видит разные эмоциональные состояния, но выразить свое эмоциональное состояние без помощи педагога не может.</p>	<p><u>Низкий:</u> видит разные эмоциональные состояния, пытается быть открытым, эмоциональным.</p> <p><u>Средний:</u> распознает и оценивает свои эмоции, не нарушена координация движения тела под музыку.</p> <p><u>Высокий:</u> эмоционален, проявляет произвольную активность, включенность в «образ», адекватно использует жест.</p>	<p><u>Низкий:</u> в творчестве использует разные эмоциональные состояния, умеет их оценивать, в творчество привносит свои эмоции и образы.</p> <p><u>Средний:</u> распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Развиты эмоционально – выразительные движения рук, творчески – активен, раскован.</p> <p><u>Высокий:</u> умеет владеть и показывать свои эмоции и чувства, развиты эмоционально – выразительные движения рук и тела, координация не нарушена, высокий уровень включенности в «образ».</p>

Параметры диагностирования вокальных способностей

1. Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону.
2. Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться разными видами атак, красота тембральной окраски голоса.
3. Диапазон: владение голосом в определенном диапазоне.
4. Дикция: четкая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твердые согласные, гласные округлые.
5. Дыхание: умение брать спокойное дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное дыхание – в старшем возрасте.
6. Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение эмоционально и артистично передавать смысл песни.

Методические материалы:

- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Нотный материал, подборка репертуара.

- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Усвоение содержания программы в ходе занятий предполагается с помощью использования разнообразных методов и приемов. На занятиях используются следующие методы работы:

- наглядный (с использованием видео и аудио записей, словесный (объяснение, беседа);
- практический (практическое выполнение заданий);
- игровые методы;
- работа с портфолио.
- диагностика

Для реализации данной программы в основном используются несколько видов педагогических технологий: игровая технология, технология личностно-ориентированного обучения, информационные технологии, здоровьесберегающие технологии.

Список литературы: (для педагога)

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» 2003 г.
2. Алиев Ю. Б. «Пение на уроках музыки».- М. Изд. Владос-пресс, 2005 г.
3. Дмитриев Л. В. «Основы вокальной методики».- М. 1968 г.
4. Огороднов Д. В. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания».
- М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
5. Осеннева М.С., Самарин В.А. «Методика работы с вокально-хоровым коллективом».
6. Самарин В.А. «Хороведение».- М.: Изд. Центр «Академия», 2000 г.
7. Стулова Г.А. «Хоровой класс».- М. 1988 г.
8. Чесноков П.Г. «Хор и управление им».- М. 1961 г.
9. Юссон Рауль «Певческий голос». — М., 1998.

Список литературы: (для учащегося)

1. Альбом для музицирования «А где мне взять такую песню». Сборник- М.: ЗАО РИФМЭ, 1998
2. Погребинская М. Веселый разговор: музыкальные скороговорки для младшего и среднего возраста.- М., 1994.
3. Рыцарева Н. Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1994.